



organizzazione di volontariato
GRUPPO TEATRALE L'ATTRITO

C.F. 91042130087

sede legale:

via privata Ernesto Carli, 18 - 18100 Imperia

sede operativa:

Teatro dell'Attrito

via Bartolomeo Bossi, 43 - 18100 Imperia

e-mail: teatroattrito@autistici.org

url: <http://teatroattrito.noblogs.org/>

Facebook: Gruppo Teatrale L'Attrito

RELAZIONE SULLE ATTIVITÀ SVOLTE NELL'ANNO 2013

Care/i aderenti,

in qualità di Presidente della nostra Organizzazione, mi spetta di redigere, come previsto dallo Statuto, la presente relazione sulle attività svolte nel corso dell'anno 2013, che sottopongo alla vostra approvazione in occasione di questa nostra Assemblea Generale ordinaria.

Come sapete, il Gruppo Teatrale L'Attrito si è costituito in organizzazione di volontariato in data 05.02.2013 per dare continuità al suo precedente percorso "informale" intrapreso fin dal 2008, tornando a gestire uno spazio proprio dopo più di tre anni di forzato nomadismo dovuto alla chiusura del Teatro Bajazzo, la sede in cui, precedentemente, siamo stati ospiti.

Il nuovo spazio, il nostro Teatro dell'Attrito, ci ha viste/i da subito molto attive/i nel pensare, organizzare, proporre e realizzare iniziative che, per prima cosa, fossero testimonianza del nostro modo di intendere i linguaggi espressivi (e non solo quello teatrale!) come utile veicolo di un messaggio politico e di uno stimolo alla riflessione critica sulla realtà, ma anche che potessero coinvolgere sempre più persone, e sempre più diverse, in una città e una provincia come quelle di Imperia in cui le occasioni culturali di confronto slegate da qualsiasi logica di spettacolo ed economica sono da sempre scarse.

Guardando alle numerosissime (74 - settantaquattro) iniziative realizzate per tutto il 2013, dall'inaugurazione del Teatro dell'Attrito (01.03.2013), ai loro contenuti, al metodo assembleare con il quale sono state decise, alla sensibilità, all'attenzione, alla semplicità e all'entusiasmo con cui sono state realizzate, al contributo che ciascuna/o di noi ha dato, ma soprattutto alla risposta del pubblico, penso che possiamo affermare che i nostri scopi siano stati raggiunti o comunque ci siamo impegnati, e molto, per farlo.

Andando più nel dettaglio, da marzo 2013 abbiamo realizzato:

n. 34 iniziative di teatro:

n. 7 nostre produzioni per un pubblico adulto:

- "L'albero delle fragole" (di e con Renato Donati e Daniel Delministro)
- "S-torture di Stato" (di e con Renato Donati)
- "Dante" (di e con Renato Donati)
- "Recinti" (Gruppo Teatrale L'Attrito)
- "Migrare" (di e con Daniel Delministro)
- "Da Seattle a Genova... alla scomparsa del Movimento" (con R. Donati)
- "So' (Q)quadro" (Gruppo Teatrale L'Attrito)

n. 3 nostre produzioni per un pubblico di bimbe/i:

- "¡Gracias, America Central!" (di e con Daniel Delministro)
- "La storia dell'uomo e della donna secondo Chefù" (di e con Vito Morano)

- "Senza capo né coda" (di e con Vito Morano)

n. 11 cosiddetto "Liberò palco", sui temi:

- "Donne"
- "Donne" (al Circolo ARCI Guernica - IM)
- "Resistenza"
- "Donne" (al Circolo ARCI Antica Compagnia Portuale di Oneglia - IM)
- "Il lavoro"
- "La laicità"
- "Lo straniero"
- "Ribelli" (ad Alto - CN)
- "Salute e Sanità"
- "Tema libero"
- "Tema libero"

n. 9 produzioni di altre compagnie e/o artisti:

- "L'amore non è un trucco" (Compagnia Fabbrica Teatro di Imperia)
- "Piglia un uovo che ti sbatto" (Compagnia Torcigatti di Torino)
- "Mistero del mazzo di rose" (Compagnia Fabbrica Teatro di Imperia) x2
- "La confessione" (Folletti e Folli - Massimo Zaccaria)
- "Twntyone" (Compagnia I cattivi di cuore di Imperia - Giorgia Brusco) x2
- "Cantu, cuntù ...e mi ni fricu!" (Cattivoteatro - Biagio Accardi)
- "Pre-carie" (Silvia Lucibello)

n. 2 proiezioni di teatro in DVD:

- "Maggio '43" (Davide Enia)
- "Pecora nera" (Ascanio Celestini)

n. 2 laboratori teatrali:

- "Approccio all'utilizzo della maschera neutra" (Daniel Delministro)
- "Il corpo poetico e immaginifico dell'attrice/attore" (Antonio Tancredi)

n. 17 iniziative di confronto prendendo spunto da film e documentari:

n. 15 film o docufilm:

- "Salvador. 26 anni contro" (Manuel Hueriga, 2006), film
- "Capitalism. A love story" (Michael Moore, 2009), docufilm
- "This is England" (Shane Meadows, 2006), film
- "Ti do i miei occhi" (Iciar Bollain, 2003), film
- "Grizzly man" (Werner Herzog, 2005), docufilm
- "Four lions" (Chris Morris, 2010), film
- "Il divo" (Paolo Sorrentino, 2008), film
- "Cose da pazzi" (Vincenzo Salemme, 2005), film
- "Io sono Tony Scott" (Franco Maresco, 2010), docufilm
- "Isola 10" (Miguel Littin, 2009), film
- "Il mundial dimenticato" (L. Garzella e F. Macelloni, 2011), film
- "Louise Michel" (B. Delépine e G. de Kevern, 2008), film
- "Ballata dell'odio e dell'amore" (Alez de la Iglesia, 2010), film
- "Todo modo" (Elio Petri, 1976), film
- "Joyeux Noel" (Christian Carion, 2005, film)

n. 2 documentari presentati dagli autori:

- "La voce Stratos" (L. D'Onofrio e M. Affatato, 2009), docufilm
- "L'età del ferro" (Diego Scarponi, 2013), docufilm

n. 2 esposizioni d'arte:

- "Krisi" (esposizione dei Mail Art/Arte Postale)
- "Acqua, pietre e luce" (di Sandra Dolente e Cesare Saracino)

n. 6 presentazioni di libri (alla presenza delle/degli autrici/autori):

- "Zoo a due" (Marino Magliani)
- "Una notte sul mare" (Francesco "Scoppa" Scopelliti)
- "Papel - Vol. 2" (Marino Magliani)

- "Afriche. La speranza nonostante tutto" (Daniel Delministro)
- "La scossa" (Barbara Panelli)
- "A bocca aperta e naso all'in sù" (P. Fierro e N. Trincheri)

n. 3 serate musicali:

- con Paolo Lizzadro "Migrante" (canzoni popolari)
- con "Wine and roses trio" (jazz)
- con "Wine and roses trio" (jazz)

n. 3 presentazioni di altre organizzazioni di volontariato:

- "Popoli in arte" di Sanremo
- "Telefono amico" di Imperia
- "Sorrisi in pillole" di Imperia

più altre occasioni di incontro e confronto, come la "Cucina del popolo", spesso associata a preludio di altre iniziative in programma, o lo spazio di approfondimento "Dopo il Cineforum...", per le/gli spettatrici/spettatori desiderosi di condividere le proprie impressioni "a caldo" e "al caldo" (presso la nostra sede operativa) a seguito della visione dei film proposti dal Cineforum di Imperia presso il Cinema Centrale.

Il lungo e nutrito elenco riportato sopra, penso ben chiarisca come l'Organizzazione, tenendo fede ai motivi e alle finalità per cui si è costituita, abbia cercato di veicolare i propri messaggi attraverso quasi tutti i linguaggi espressivi, toccando un ampio spettro di tematiche e proponendo al pubblico, che ha potuto partecipare sempre semplicemente offrendo un contributo libero (mai un biglietto e neppure una "offerta minima!"), occasioni originali di stimoli e confronti.

Dunque, il linguaggio teatrale (volutamente prevalente), ma anche quello cinematografico, della pittura, della scultura, della fotografia, della musica, della letteratura, dell'incontro conviviale.

In ultimo mi fa piacere ricordare che l'azione del Gruppo Teatrale L'Attrito non si è esaurita né si è limitata alle iniziative realizzate presso la propria sede operativa, ma anche accogliendo gli inviti di altre realtà del territorio provinciale e di altre parti d'Italia che hanno desiderato rappresentare in varie occasioni produzioni (collettive o di singole/i) dell'Organizzazione.

Prima di concludere voglio portare l'attenzione su un aspetto su cui molto l'Organizzazione ha investito (in termini di capacità delle/dei singole/i, di energie ed economicamente) in questi mesi del 2013: la pubblicizzazione delle proprie iniziative allo scopo di arrivare a un pubblico più vasto, possibilmente estraneo ai soliti circuiti. Il Gruppo Teatrale L'Attrito ha voluto utilizzare, sempre a seguito di decisione a lungo ragionata e condivisa, praticamente tutti i canali di comunicazione alla propria portata: all'inizio di ogni mese si è provveduto a creare un manifesto riassuntivo dell'intero programma di iniziative, puntando sulla sintesi, la leggibilità, ma anche sull'estetica dello stesso, che è stato sempre diffuso mediante: affissione di non meno di 50 copie cartacee sul territorio cittadino; invio tramite posta elettronica ad una mailinglist che è andata via via crescendo nel numero di account destinatari; pubblicazione su un blog ufficiale costruito ad hoc e sempre aggiornato; inserimento sul profilo Facebook dell'Organizzazione. Stessa strategia è stata impiegata per ogni singola iniziativa (con poche motivate eccezioni), aggiungendo in questo caso alle locandine, alla posta elettronica, al blog e a Facebook (con in più la creazione di "eventi" specifici), anche l'invio di non meno di 100 sms a contatti telefonici e la diffusione di comunicati stampa indirizzati alle principali testate locali quotidiane e settimanali, cartacee e on-line.

Occorre però riscontrare che, nonostante l'impegno profuso, il pubblico partecipante alle iniziative risulta provenire ancora prevalentemente da circuiti già "sensibili" e si registra la difficoltà nel raggiungere altre persone. Cosa occorra fare per superare tale criticità deve essere oggetto di costante riflessione all'interno dell'Organizzazione nell'immediato futuro,

anche perché la partecipazione del pubblico è ciò che permette di perseguire gli scopi statutari, ma anche di sostenere economicamente l'Organizzazione stessa, che, per scelta politica, ha deciso di coprire interamente i propri costi unicamente con le libere offerte di chi crede nel valore di ciò che essa propone.

Concludo quindi augurandoci che la realtà imperiese a cui prevalentemente ci rivolgiamo, cercando sempre di farlo in maniera originale e creativa, sappia riconoscere la preziosità sociale di azioni e spazi come quello animato dal Gruppo Teatrale L'Attrito e voglia dunque continuare a sostenerci con la partecipazione attiva e critica, ma anche economicamente.

Imperia, 30 marzo 2014

Patrizia Petri, Presidente